

Виктор Козлов

Victor Kozlov

# ЧЕРНЫЙ тореадор

Сюита для гитары соло

# THE BLACK Toreador

Suite for guitar solo



Виктор Козлов

Victor Kozlov

# ЧЕРНЫЙ тореадор

Сюита для гитары соло

---

# THE BLACK Toreador

Suite for guitar solo

---

**MPI**

Music Production International

Россия, 454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Тел./факс (351) 264-47-55; e-mail: support@bookmusic.ru; www. bookmusic.ru

2008

УДК 787.61  
ББК 85.956.4  
К 592

## СОДЕРЖАНИЕ / CONTENTS

<b>ЧЕРНЫЙ ТОРЕАДОР / THE BLACK TOREADOR</b> .....	4
<b>ТАНЕЦ ТОРЕАДОРА / THE TOREADOR'S DANCE</b> .....	5
<b>ТАНЕЦ МАХИ / МАКНА'S DANCE</b> .....	12
<b>КОРРИДА / CORRIDA</b> .....	16
<b>ТРАУРНОЕ ШЕСТВИЕ / THE FUNERAL PROCESSION</b> .....	21

**Козлов, В. В.**

К 592      Черный тореадор [Ноты] : сюита для гитары соло /  
Виктор Козлов.— Челябинск : МРІ, 2008.— 24 с.— Парал.  
рус., англ.

ISBN 5-9628-0161-X

Сюита для гитары соло «Черный тореадор» (соч. 1987 г.) — программное произведение, объединенное единой драматургией. Эпиграфом для сюиты стало стихотворение Рафаэля Гизатуллина «Коррида», в котором изложена основная идея музыкального произведения.

Издание адресовано студентам музыкальных колледжей, консерваторий, профессиональным исполнителям и музыкантам-любителям.

УДК 787.61

ББК 85.956.4

*Нотное издание*

**КОЗЛОВ Виктор Викторович**

### **ЧЕРНЫЙ ТОРЕАДОР**

**Сюита для гитары соло**

Ответственный редактор *О. Я. Митина*  
Набор нот: *Е. М. Ткачева, Е. В. Ломовских*  
Дизайн и верстка: *Ю. Г. Попов*  
Технический редактор *А. М. Бытов*  
Корректор *И. Ф. Золотова*

Подписано в печать 11.03.2008. Формат 62×94<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага ВХИ 80 г/м<sup>2</sup>. Гарнитура “Times New Roman”.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,24. Тираж 1000 экз. Заказ № 301.

“Music Production International”, LLC  
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»  
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0161-X

© В. В. Козлов, музыка, 2008  
© «Music Production International, LLC, 2008



## КОРРИДА

*Рафаэль Гизатуллин*

Марши играют браво.  
Крики, фанфары, смех.  
Слава корриде! Слава!  
Праздник один для всех!

Гул восхищенья дружный.  
Бычий туманный взор.  
И на ковре жемчужном  
Черный тореадор.

«Этот сезон последний.  
К черту браваду, риск.  
Лучше живой, пусть бедный...  
Что это? Женский визг...

Маха! Вторая слева!  
Броский, зовущий вид.  
Розу кидает смело.  
Любит меня, кричит.

Что ж, веселитесь, люди...  
Скачет, как кенгуру.  
Что, интересно, будет,  
Если я здесь умру?

Плакать не будет, точно,  
Просто уйдет с другим...  
Что это? Днем, как ночью,  
Взор застилает дым.

Бык где-то справа режет.  
Дышит в лицо, подлец!  
Ноги уже не держат.  
Всё, это мой конец».

Сбитый копытом твердым,  
Выпал из рук кинжал.  
И под ногами мертвым  
Тореадор лежал.

Кровью живот запекся...  
Зовом трубы гоним,  
Быстро народ растекся,  
Маха ушла с другим.

Только осталось поле  
В свежей еще крови...  
Там человек невольно  
Жертвою пал любви.



# ЧЕРНЫЙ ТОРЕАДОР THE BLACK TOREADOR

Виктор Козлов  
Victor Kozlov

## Introduzione

Andante molto rubato

1 *\* tamb.* .....  

*p*

2 *tamb.* .....  

*sf sf mf sf*

3 *tamb.* .....  

*mp sff sff*

4 *mf* *poco a poco cresc.*

5 *6* *6* *6* *6* *6* *6*

\* *tamb.* — удар по приглушенным струнам.

6 *vibr.*

*f*

7 *mf* *mp*

8 *mf* *f* *attacca*

Fl.7 Fl.12 Fl.7

## ТАНЕЦ ТОРЕАДОРА THE TOREADOR'S DANCE

**Allegro con brio**

*mp* *mf* *f*

10 *III* *>* *3* *0* *1 2 4 1* *②* *①*

13 *V* *4* *②* *III* *4* *②* *3* *0* *4* *②*

16 *I* *2 4 2 1 3* *③* *③* *⑤* *⑥* *⑤* *mf*

19 *f* *③* *②* *III* *2 4 2 1 3*

22 *⑤* *⑥* *f*

25 *V* *4* *③* *⑥* *III* *4* *④* *⑥*



28 V ⑥ 0 1 2 3 V4 III *p sub.*

31 4 2 1 1 2 4 4 4 3 1 1 3 4

35 III 4 *mf* ⑥ 4 3 1 1 3 4

38 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 ② ① gliss. V 4 *f*

41 III 3

44 *ff* ⑤ 4 2 1 2 3 0

47 *mf*

50 *f* *mf*

53 *gliss.*

56 *Grazioso* *mp*

60

64 *mf*

72

V <sup>4</sup> <sub>0</sub>

III <sup>1</sup> <sub>0</sub>

3

8

75

8

0 1 2 4

4 1 1 2

III 4 2

4 1 1 2 0 4

78

3

mf

I 2 4 2 1 3

81

82

83

84

*f*

⑥

③ ②

3 1

[illegible]



87 *ff* *mf*

91

94

97

101 *f*

104 *ff*

107

110

113

117

120

123

*mf*

*ff*

*mp*

*attacco*

# ТАНЕЦ МАХИ MAKHA'S DANCE

### Rubato e molto grazioso

[illegible]

4

pizz.

4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 4 1

3 3

tamb.

3 4 3

III i m a a

7

8

*a*

*p* *i* *m* *a* *a*

⑤

7

② ① ④ ② ③ ④ ⑤

15

The musical score for "The Wind" by John Williams is presented in two systems. The first system, marked "12", shows the piano introduction with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part is written in a single staff, featuring a series of eighth notes and a triplet. The string quartet part is written in a single staff, featuring a series of eighth notes and a triplet. The second system, marked "Moderato", shows the main melody for the piano and the string quartet accompaniment. The piano part is written in a single staff, featuring a series of eighth notes and a triplet. The string quartet part is written in a single staff, featuring a series of eighth notes and a triplet. The tempo is marked "Moderato".

The first system of the musical score for 'The Little Boat' begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The system starts with a measure containing a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note (G4). This is followed by a measure with a half note (G4) and a half note (F4). The next measure contains a half note (E4) and a half note (D4). The system then continues with a measure containing a half note (C4) and a half note (B3). The next measure contains a half note (A3) and a half note (G3). The system concludes with a measure containing a half note (F3) and a half note (E3).



20

III

2 4 2 4 1 4 2

3

4 2 1

4

2

mp

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a half note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lower staff is in bass clef and begins with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. It starts with a half note G3, followed by a quarter note F3, a quarter note E3, and a half note D3. The system concludes with a double bar line. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the lower staff.

35

*f*

8

0 3 1 2 1 4 4

39 VI *f* IV

42 III *mp*

45 IV ④ III ⑥

48

51 *f* 17

54 *f* *mf* III ⑤

57 III

60 III IV ② ③ ④ ⑤

64 IV *p* *simile* *ff*

67 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ *fff* *mp* *attacca* *sul tasto*



# КОРРИДА CORRIDA

**Allegro risoluto**

The musical score for "CORRIDA" is written in 2/4 time and consists of 16 measures. The tempo is marked "Allegro risoluto".

- Measures 1-4:** Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Measures 2-4 continue with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Measure 4 ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.
- Measures 5-8:** Measure 5 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 6-8 show a mix of eighth and sixteenth notes, with a glissando (gliss.o) indicated in measure 7.
- Measures 9-12:** Measure 9 starts with a glissando (gliss.) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 10-12 continue with eighth and sixteenth note patterns.
- Measures 13-16:** Measure 13 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 14-16 conclude the piece with various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes.

Key performance markings include fingerings (e.g., 4, 5, 2, 4, 3, 4, 6), breath marks (arrows), and dynamics (*f*, *mp*, *mf*). The score uses a single treble clef staff.

20

gliss.

VII

**f**

24

VII

V

**f**

28

V

*p sub.*

**sf sf**

31

**f**

35

I

IV

IV

6

**mp**

39

I

IV

**mp**

43

8

4 3 1 4 3 1 3 4

⑤ ⑥

*f*

47

8

gliss.

4

51

8

III

6

54

8

4 1 1 2 ② 4

4 1 1 2 0 4

57

8

I IV

*mp*

3

61

8

6

I

⑤



64 IV

*f*

68

I V IX

71

*f* gliss. gliss. gliss. gliss.

74

gliss.

78

82

*f* gliss.

86

*molto rall.*

*ff*

The first system of the musical score, measures 86-90. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by brackets and the number 3. The tempo marking 'molto rall.' is above the treble staff, and the dynamic marking 'ff' is below the bass staff.

90

**Rubato**

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

*p* *mp* *mf*

(4) (5) (6)

**Sostenuto e appassionato**

95

*f*

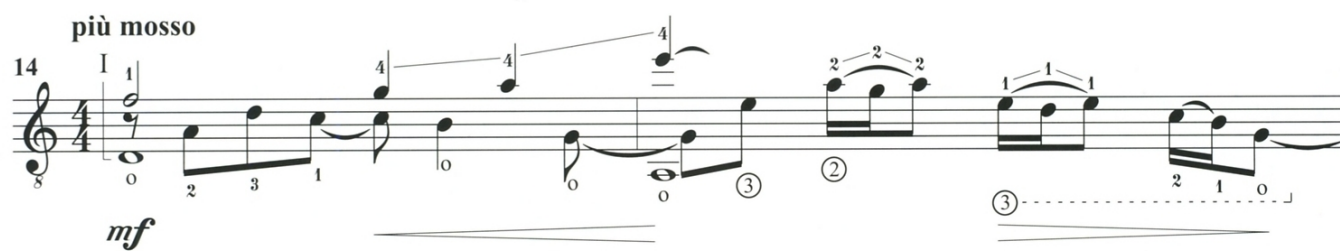
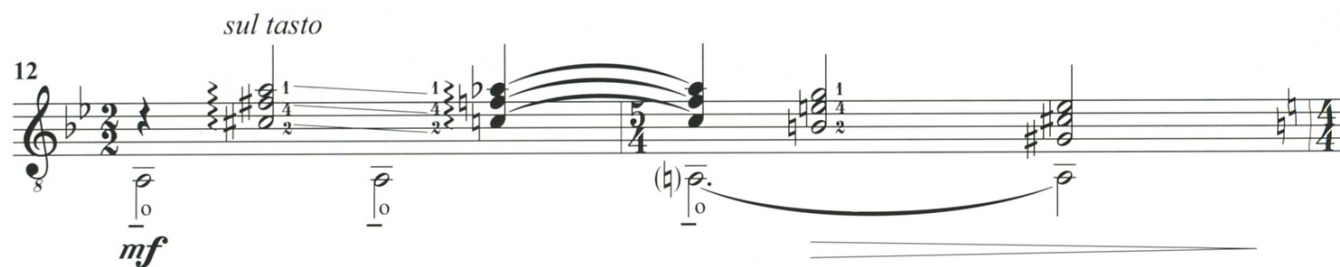
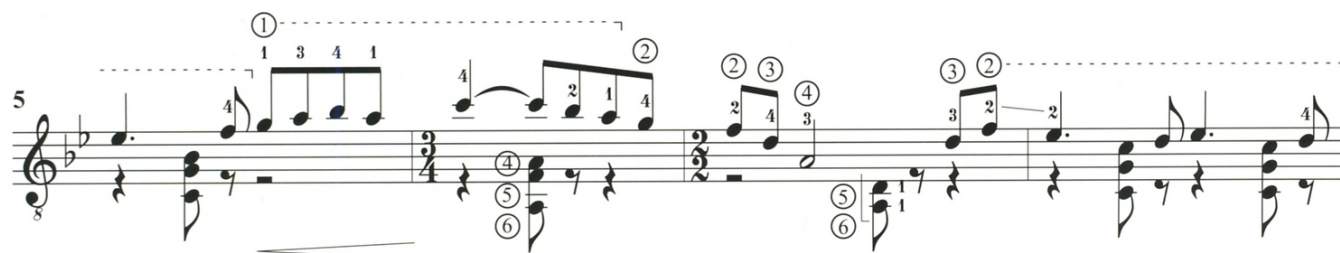
*mp*

*tamb.*

*f*

# ТРАУРНОЕ ШЕСТВІЕ THE FUNERAL PROCESSION

*Andante e molto mesto*





16

V 4

3

III

19

poco rall.

3

22

a tempo

mf

25

vibr.

V

28

V

VIII

30

33

*mf*

36

VIII

*f*

39

VI

VIII

*f*

XI molto allargando

a tempo

VIII

*f*

45 *mf*

48 *p* *mp*

51 *mf* *mp*

55 *mf* *mp*

59 *p* *tamb.* *morendo* *ppp*





**Виктор Викторович Козлов** (р. 1958) — российский гитарист, композитор и музыкальный педагог. Основатель южноуральской гитарной школы.

Композиторские предпочтения В. Козлова относятся к сфере миниатюр для гитары соло и трио гитар. Популярностью пользуются такие юмористические пьесы, как «Восточный танец», «Танец охотника», «Марш солдатиков», «Маленький детектив» и др.

Сочинения В. Козлова издаются в России, Германии, Италии, Англии, Польше, Финляндии. Ведущие мировые исполнители гитарной музыки — Н. Комолятов, С. Диниган, Т. Вольская, дуэты «Каприччиозо» и «Концертино», Трио гитаристов Урала — включают в репертуар пьесы этого автора.

Являясь профессором Челябинского института музыки, В. Козлов, как автор обучающих программ, особое значение придает музыке для детей. Здесь автору удается сочетать оригинальный репертуар с яркой образностью и конкретной методической направленностью. Так, альбом «**Маленькие тайны сеньориты Гитары**» (1999) стал уникальным учебным пособием, где для наиболее полного раскрытия образа применены красочные приемы, появившиеся в конце XX века.

Сюита для гитары соло «**Черный тореадор**» (соч. 1987 г.) — программное произведение, объединенное единой драматургией. Эпиграфом для сюиты стало стихотворение Рафаэля Гизатуллина «Коррида», в котором изложена основная идея музыкального произведения.

**Victor Victorovich Kozlov** (Victor V. Kozlov) is Russian guitarist, composer and musical teacher. He is the founder of the South Ural Guitar school.

Among Kozlov's compositions predominate guitar solo miniatures and guitar trios. There are popular humorous pieces, such as Eastern Dance, Hunter's Dance, March of Little Soldiers, Little Detective, etc.

Compositions of Victor Kozlov are published in Russia, Germany, Italy, England, Poland, and Finland. His pieces are included in the repertoire of the world leading guitar performers, such as N. Komolyatov, S. Dinigan, T. Volskaya, the duets *Capriccioso* and *Concertino*, and the Guitar Trio of the Urals as well.

Being the professor of the Chelyabinsk Institute of Music, Victor Kozlov as the author of teaching programs gives special attention to the music for children. Here the composer manages to combine an original repertoire with vividness and exact methodical orientation. So the album ***Seigniorite Guitar's Little Secrets*** (1999) became a unique training aid, in which new bright techniques of the XX century are used for the full revelation of the image.

***The Black Toreador***, a suite for guitar solo (composed 1987), is a program piece united by common dramaturgy. The poem Corrida by Rafael Gizatullin is the epigraph to the suite, in which the main idea of the musical piece is stated.

[www.abc-guitar.narod.ru/pages/kozlov.htm](http://www.abc-guitar.narod.ru/pages/kozlov.htm)  
<mailto:kozlovvv@mail.ru>